Управление по делам культуры и искусства Администрации города Норильска
МБУ «Музей истории освоения и развития Норильского промышленного района»

2014 ГОД КУЛЬТУРЫ

К 75-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ МУЗЕЯ

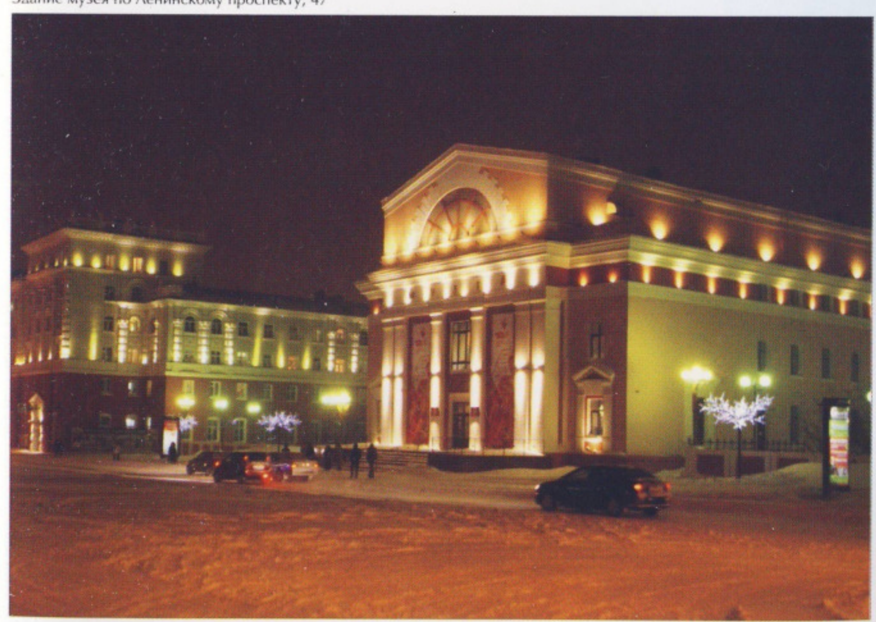


НОРИЛЬСКИЙ МУЗЕЙ. ОТРАЖЕНИЕ ВО ВРЕМЕНИ 1939–2014

Норильск 2014



Здание музея по Ленинскому проспекту, 47

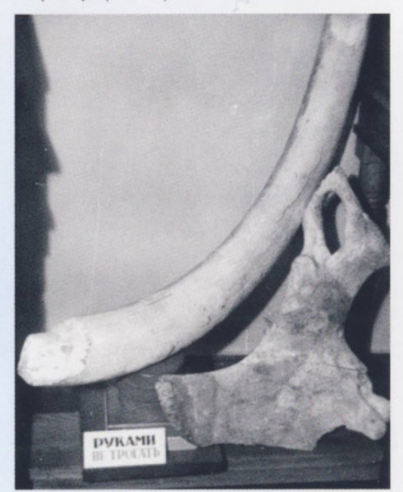


Здание музея по Ленинскому проспекту, 14

Первые экспозиции



Клавдия Дмитриевна Родионова – первый директор музея в музейной экспозиции. 1947 год



Фрагмент экспозиции Музея Норильского комбината МВД СССР. Раздел «Норильск в прошлом, его природа и история, его открытия». 1948 год



Тамара Стахиевна Никифорова – директор музея в 1957-1962 годах

Начало формированию музея было положено приказом начальника Норильского комбината А.П. Завенягина № 266 от 8 июня 1939 года. Геологическому отделу предписывалось к 1 октября организовать при ком-бинате музей рудных и нерудных полезных ископаемых и стройматериалов Норильского района, а в нем со-брать коллекцию «изверженных и осадочных пород», распространенных в регионе.

Указанные в приказе образцы были собраны в бараке по улице Заводской. В большой подвальной комнате этого барака и состоялось открытие первой в Норильске музейной экспозиции.

Война и проблемы послевоенного времени приостановили музейную деятельность в Норильске до 1947 года, когда приказом начальника комбината А.А. Панюкова № 1163 от 14 ноября 1947 года был воссоздан «Музей Норильского комбината МВД СССР».

Коттедж в старой части города (ул. Озерная, 9а), предназначенный для музея, был реконструирован, изготовлено музейное оборудование: витрины, стеллажи, стенды. Экспозиция разместилась в трех комнатах. В музее были созданы отделы геологии, краеведения, истории открытия Норильского рудного месторождения, истории строительства города, а также сельскохозяйственного производства совхозов «Норильский» и «Северный».

25 ноября 1948 г. вышел приказ № 1104 за под-писью главного инженера комбината И.С. Береснева «Об открытии дома постоянной выставки Норильского комбината МВД СССР». Первый пункт этого документа гласил: «Открыть постоянную выставку Комбината для всеобщего обозрения». Так, в ведомственном музее закрытого типа появился посетитель.

В первой музейной экспозиции норильчан удивляли огромные законсервированные огурцы, томаты, капус-та, выращенные в совхозе «Норильский», замечательно выполненные чучела бурого медведя и медвежонка, полярного волка, белок, соболя, казарок, гагар, лебедей. В залах музея были размещены минералогические коллекции, палеонтологические находки, гербарии, коллекции бабочек и насекомых, старинное оружие, монеты, книги и другие уникальные экспонаты. Естественно, что экспозиция начиналась с рассказа о роли командования и партийной организации в жизни и деятельности Норильского комбината. В 1948 же году сотрудником музея Семёном Александровичем Ткачевским был составлен «Каталог-путеводитель по музею», который являлся секретным документом и представлял полное описание тематических разделов и музейных предметов.

В таком виде музей принимал посетителей до 1960 года.

Выставка «Притча о Норильске»





Фрагменты выставки «Притча о Норильске». 1993 год



Лилия Григорьевна Печерская – директор музея в 1986-2000 годах. В экспозиции 1993 года.

В 1989 году ведомственный музей Норильского комбината перешел в статус государственного. С этого времени активизируется работа по изучению и экспозиционному показу подлинной истории Норильского комбината и Норильлага.

В 1993 году была открыта выставка «Притча о Норильске» – результат сотрудничества Музея истории НПР, Российского института культурологи и московских художников во главе с автором художественного проекта Аветом Тавризовым.

В разделе «Освоение. Природа. Человек» была показана предыстория Норильска – географические и геологические открытия XVII – начала XX веков на Таймыре. К ней причастны безымянные поморы и мангазейские рудознатцы, Пётр I и Михайло Ломоносов, российские учёные и морские офицеры, Александр Колчак и Николай Урванцев.

Посетители музея, путешествуя по капитанскому мостику, переходящему в мост над тундрой, исподволь постигали гармонию человека и природы. Переплетение культур – христианской и языческой не изменило мировоззрения таймырских аборигенов.

Атмосфера следующего раздела экспозиции «Начало» заставляла посетителей ёжиться при виде колючей проволоки, сугробов и барачных стен. Человек пришёл за металлом, но не по своей воле. Норильск стал частью ГУЛАГа более чем на 20 лет. Если посетитель заглядывал в подёрнутое изморозью окно символического барака, то видны были его обитатели: талантливые инженеры и рабочие, архитекторы и музыканты, писатели и учёные, ставшие «врагами народа».

Норильскому восстанию 1953 года был посвящён раздел «Свобода или смерть». Горный лагерь. Бумажный змей, разорвавший железную клетку, – образ долгожданной свободы.

В разделе «Надежда» из обломков металлургического оборудования вырос металлический крест – памятник первостроителям Норильска (автор А. Тавризов). Крест – образ страдания, но и воскрешения. Живописное полотно «Возрождение» (автор А. Слесарев) пробуждает память о прошлом, чтобы обрести надежду на будущее. Поминальным колокольным звоном заканчивается «Притча о Норильске», но история города, рождённого на вечной мерзлоте, продолжается.

Об успешности выставки свидетельствует включение её в качестве примера высокого экспозиционного искусства в некоторые музееведческие издания.

Музей в Доме техники и на Ленинском, 47

В 1960 году музей переехал в новое здание, утратил самостоятельность и стал частью созданного Дома техники, однако музейная работа не прекращалась. Музейные фонды того времени насчитывали 1500 экспонатов, среди которых было немало очень ценных и редких. Экспозиционные залы украшали прекрасно выполненные макеты, муляжи, диорамы, действующие модели, уникальные этнографическая, зоологическая коллекции и коллекция старинного оружия; самородное золото, платина и многое другое. Необыкновенный архитектурный стиль здания, его колонны, люстры, лепнина, интереснейшие экспонаты – все это делало поход в музей сказочным, незабываемым событием.

В 1965 году музей был ликвидирован, большая часть фондов музея была утрачена.

Но, к счастью, приказ директора Норильского комбината Н.П. Машьянова от 17 ноября 1970 года возвращает жизнь музею, первую очередь которого надлежало открыть в Доме техники к 30 марта 1971 года.

Несмотря на все сложности, историко-производственный музей комбината был открыт в установленный срок – 29 марта 1971 года. О том, что представлял собой музей в 1977 году, известно из докладной записки руководителя Дома техники Н.К. Неклюдовой, которая охарактеризовала экспозицию как «...отчасти большой развёрнутый по стенам тематический фотоальбом опытного фотографа-любителя и, отчасти, большую выставку документов почета...»

К 50-летнему юбилею Норильского комбината в июле 1985 года в специально построенном для музея помещении на Ленинском проспекте, 47 была открыта новая экспозиция, созданная по проекту норильских художников и архитекторов Б.И. Палея, А.И. Горпинко, В.А. Костаринова, И.В. Талалова; а на Нулевом пикете в старой части города был открыт вновь созданный музейный мемориальный комплекс «Первооткрывателям и первостроителям». Комплекс включал Первый дом Норильска и здание, имитирующее контору комбината в 1930-е годы (с кабинетом А.П. Завенягина).

Тогда же музей получил название «музей истории освоения и развития Норильского промышленного района».

В 1990 году вследствие растепления грунта здание музейного мемориального комплекса разрушилось.

К январю 1993 г. Первый дом Норильска был перенесен из старой части в центр города по соседству с основным зданием музея. В нём была открыта экспозиция к 100-летнему юбилею Н.Н. Урванцева, рассказывающая о первых геологических экспедициях на норильскую землю.



Музей в Доме техники. 1960-е годы



Фрагменты экспозиции историко-производственного музея Дома техники. 1971 год



Арсений Иванович Башкиров – директор музея в 1977-1984 годах. С фрагментом кости мамонта. Река Норильская, начало 1980-х годов



В. Н. Всесвятский - почетный гражданин города. Норильска открывает новый музей на Ленинском проспекте, 47а. 1985 год

Выставка «Норильское время: 1935 – 2000...»

К концу 1990-х растепление грунта уничтожило здание музея на Ленинском проспекте, 47. Музею предстоял новый переезд – в историческую часть города, на Ленинский проспект, 14, и создание новой экспозиции.

В январе 2000 года был утвержден художественный проект системы экспозиций нового музея (авторы проекта: А.А. Тавризов, С.Г. Эбеджанс). В мае 2000 года музей разместился в здании бывшего кинотеатра им. В.И. Ленина.

В связи с невозможностью реализации готового проекта, но необходимостью открыть музей к 65-летию комбината, было решено подготовить временную выставку, специально для которой было заказано выставочное оборудование на Красноярском алюминиевом заводе. В апреле 2000 года в кратчайшие сроки была оформлена идея новой выставки.

Презентация выставки «Норильское время: 1935-2000...» состоялась 14 июля 2000 года к 65-летию Норильского комбината.

Экспозиционный рассказ открывает история норильской геологии – история открытий и исследования уникальных месторождений. Перед нами – участники первых экспедиций, начиная с 1921 года, первооткрыватели месторождений, известные ученые – основа-тели норильской геологической школы. Здесь и работа современных геологов, достижения геологической науки, новые и будущие открытия. Коллекция руд, горных пород, минералов – яркая характеристика минерально-сырьевой базы комбината – наполняет экспозицию красотой и сверкающим блеском.

Особенности горного передела комбината – от старейшего рудника «Заполярный» до современного – самого крупного и самого оснащенного «Октябрьского» – в подлинных атрибутах горняцкого труда, документах, фотографиях, макетах старой и современной техники.

История Норильской и Талнахской обогатительных фабрик, Горно-металлургического опытно-исследовательского цеха – старейшего научно-исследовательского предприятия комбината – одна из важнейших страниц развития металлургии. И, главное, – судьбы талантливых специалистов – заключенных Норильлага, которым норильская наука обязана своим становлением.

История металлургии – история уникальных производств, организованных в кратчайшие сроки в экстремальных условиях Заполярья: опытные плавки, «никелевый фронт», первые норильские никель, медь, кобальт, сернокислотное и кислородное производство вокруг растущего медного завода, строительство и пуск крупнейшего в стране и мире Надеждинского металлургического завода.

Строительство на «вечной мерзлоте» – это труд проектировщиков, строителей, ученых и энергетиков, создававших город-комбинат в условиях принудительного труда 1930-1950-х годов и добровольного энтузиазма 1960-1980-х.









Фрагменты выставки
«Норильское время: 1935 - 2000...»

Экспозиция «Территория»



Входная группа «Воспоминание о будущем»



Диорама экспозиционного зала «Территория»





Фрагменты экспозиции «Территория»

Открывшаяся в 2005 году новая экспозиция «Территория» (автор научной концепции и сценария музейной экспозиции – С.Г. Слесарева, автор художественного проекта – И.Я. Силин, художник, автор диорам – А.К. Дорогин) оборудована современными выставочными средствами, оформлена с использованием последних достижений в сфере аудио-визуальных технологий. 10 больших и малых диорам отражают взаимосвязь человека и природы в историческом контексте освоения территории.

Центральная композиция – экспозиционно-художественный образ «розы ветров» – символа северных ветров, дующих в разных направлениях, и своеобразного компаса – неотъемлемого атрибута первопроходцев.

В центре зала: походы «встречь солнцу» безымянных первопроходцев, освоение территории Таймыра жителями Мангазейского воеводства; тема географических открытий и путешествий с драматической историей русских морских офицеров – участников Великой Северной экспедиции; рассказ об А.Ф. Миддендорфе – первом российском ученом, посетившем Таймыр в середине XIX века. Тема геологического освоения территории – в рассказе о первооткрывателях норильских месторождений купцах Сотниковых и первых попытках промышленного освоения территории.

Авиаторам Севера посвящен рассказ о проводках первых караванов сквозь льды, спасательных и санитарных рейсах на зимовки и становища, доставке грузов для строительства Норильского комбината.

Таймыр – уникальная территория всей Арктики, единственное место на земном шаре, где в пределах материковой части представлены зона полярных пустынь и все подзоны тундр.

Яркие представители флоры и фауны полуострова Таймыр и омывающих его морей – Карского и Лаптевых – представлены в диорамах и витринах, в их числе некоторые представители мамонтового фаунистического комплекса, сохранившиеся до наших дней и обитающие на плато Путорана – уникальной горной провинции.

Этнография коренного населения Таймыра представлена предметами материальной культуры нганасан – самого северного и древнего народа Таймыра, великих оленеводов – ненцев и самых многочисленных и молодых по этногенезу долган.

Многовековая связь народов Таймыра с суровым окружающим миром, выработала у них бережное отношение к природе, что нашло отражение в их заповедях и традициях. Как сосуществуют рядом древняя культура и современная культура промышленного города, каковы точки соприкосновения, как происходит взаимовлияние двух культур, – на эти вопросы мы пытаемся ответить на языке экспозиции.

Выставки

Ежегодно в музее открываются от 30 до 70 выставок как из музейных фондов, так и созданные совместно с коллекционерами, художниками, фотографами, предприятиями и учреждениями Норильска, российскими и зарубежными музеями и организациями.

Важнейший фонд в собрании Музея истории НПР – фонд истории Норильлага представлен на постоянной выставке «Пересмотру не подлежит», открывшейся 26 октября 2012. Это ещё одна попытка осмыслить, «что же было с Родиной и с нами».

Деревянные звёзды, как кресты, на которых рас-пяты сотни тысяч. Поднимаясь вверх по лестнице, сложно отделаться от ощущения, что восходишь на Голгофу; что, проходя под аркой, звезда вдруг не станет гильотиной. Кумач лишь усиливает впечатление (художественная концепция – М.Ю. Волгин).

Сохранённые мерзлотой, которая как «свидетель обвинения» «не ведает забвения», находки лагерных времён оглушают своей подлинностью. Ими укладывали шпалы узкоколейки, кайлили мёрзлый грунт, отсекали свободу от несвободы.

Сотня лиц взирает со стен. Приглушённые временем голоса рассказывают свои личные истории. Сотни таких историй показывают прошлое, где повседневная реальность – политотдел и штрафной изолятор, а уютный уголок дома – лишь тень из мира грёз.

Традиционной формой благодарности фондообразователям для многих музеев являются выставки новых поступлений. Первая такая выставка в истории Норильского музея была организована в 1987 году. Следующая – «История без ретуши» появилась через год, где впервые прозвучала тема ГУЛАГа.

Выставка новых поступлений «Окон негасимый свет» 2007 года стала самой масштабной – она охватила десятилетие работы музея по комплектованию фондов.

Ежегодно в городских учреждениях культуры и образования, на предприятиях горно-металлургического комбината демонстрируется более 20 передвижных выставок из фондов музея.

Выставочные проекты наш музей представлял в Дудинке, Снежногорске, в Красноярском краеведческом музее, Красноярском культурно-историческом музейном комплексе, в Государственной Третьяковской галерее к 50-летию ИКОМ России, в городе Бостоне во время конференции ИКОМ к 100-летию Ассоциации американских музеев, в музеях Опольской Силезии (Польша).





Фрагменты выставки «Пересмотру не подлежит»



Фрагмент выставки «Норильский никель, норильский кобальт и другие элементы системы Менделеева…» к 70-летию Норильского горно-металлургического комбината. 2005 год



Выставка к 70-летию со дня основания Бюро рационализации и изобретательства Норильского комбината. 2005 год



Встреча с нганасанской этно-фольклорной группой «Дентэдиэ». 2008 год



Выступление группы «Стулья для всех». Музейная ночь - 2011



Городская Масленница на территории музейного комплекса. 2013 год



Мастер-класс аниматора из Германии Артура Клозе. Международный день музеев. 2013 год

Территория музейного комплекса – это три памятника на Ленинском проспекте, дом 14: основное здание и Первый дом Норильска (дом-музей) – это памятники регионального значения и памятник местного значения «Жертвам Норильлага»; Талнахский филиал музея на улице Енисейской, дом 8а; выставочный зал в Молодежном центре в районе Кайеркан на улице Школьной, дом 10, и Мемориальный ком-плекс «Норильская Голгофа».

С 1990 года музей проводит большую работу по формированию и сохранению историко-культурной и мемориальной среды на территории НПР. Музей является победителем различных грантовых конкурсов, осуществляет активную издательскую деятельность. За последние пять лет вышли в свет 13 музейных изданий. Фондовые материалы постоянно востребованы: исследования на их основе включены в различные отечественные и зарубежные издания; они берутся за основу при съёмках документальных фильмов.

В собрании Музея истории НПР – более 65 тыс. предметов, которые, среди прочего, содержат уникальные свидетельства геологического освоения арктических районов, истории развития Норильского промышленного района, становления горно-металлургического производства на Крайнем Севере.

Музей истории НПР стал общественно значимым, историко-краеведческим центром НПР. В стенах музея традиционно проводятся церемонии награждения норильчан государственными, ведомственными и городскими наградами; «круглые столы» и конференции с участием депутатов Государственной думы РФ, первых лиц Красноярского края, города и комбината; юбилеи предприятий и учреждений, вечера-встречи, международные конференции с участием музейных специалистов, общегородские научные конференции учащихся и студентов «Таймырские чтения»; масштабные мероприятия, ставшие традиционными: Музейная ночь, Международный день музеев, «Широкая Масленица», Неделя памяти жертв политических репрессий, благотворительная выставка-аукцион в рамках акции «Дарите добро» к Международному дню защиты детей, Декабрьские музыкальные вечера, сборы от которых направляются на благотворительность. Музей превратился в обьект, концентрирующий и формирующий социокультурную индивидуальность города. Сегодня – это мощная информационно-коммуникационная площадка для общения жителей «закрытого города» с внешним миром, отвечающая интересам городского сообщества.

Памятники и памятные места Норильска. Мемориальный комплекс «Норильская Голгофа»

С 1990 года Музей истории НПР хранит недвижимые памятники истории и культуры, способствует созданию новых, формируя историческую среду города.

В настоящее время на территории Большого Норильска – 30 памятников и памятных знаков, 44 мемориальные и памятные доски, установленные в честь исторических событий, выдающихся норильчан – первопроходцев Севера, героев Великой Отечественной войны, руководителей и работников комбината, представителей творческой и научной интеллигенции, спортсменов, почетных граждан города Норильска, воинов, погибших в локальных войнах и конфликтах.



Мемориальный комплекс «Норильская Голгофа»

Главной заботой музея является Мемориальный комплекс «Норильская Голгофа», расположенный на месте первого официального кладбища Норильска у подножия горы Шмидта, где захоронены его первые жители и заключенные Норильлага.

В сентябре 1990 года был открыт первый памятник Норильской Голгофы – «Часовня», строительство которой было организовано на средства Молодежного центра «Практик». Этому предшествовало очень значимое событие – в июле 1990 года состоялось захоронение в братской могиле останков погибших заключённых.



Памятный знак «Звонница» при входе на Мемориальный комплекс «Норильская Голгофа»

В августе 1991 года участниками экспедиции из республик Прибалтики при поддержке Администрации города были установлены три памятных креста и гурий своим соотечественникам, погибшим в Норильлаге.

Памятник «Полякам, погибшим во время сталинских репрессий в Норильске и других местах принудительных работ» открыт 28 июля 1996 года. Создан по инициативе польского гражданина Ежи Бияка и Союза польских сибиряков из Гданьска.

В июле 2001 года был открыт памятный знак – «Звонница» в память о погибших в Норильлаге.



Традиционный митинг, посвященный Дню памяти жертв политических репрессий. 2005 год

4 мая 2005 года состоялось открытие памятника заключенным Норильлага еврейской национальности на средства Дж. Вульфенсона, в то время президента Всемирного банка реконструкции и развития, и ОАО «ГМК «Норильский никель».

30 октября 2005 года в День памяти жертв политических репрессий завершено строительство памятника «Последние врата» с пульпоотводом для зашиты комплекса от технологических стоков.

Мероприятия в Норильске, посвящённые юбилеям города и комбината, начинаются с церемонии возложения венков к Вечному огню и памятникам мемориального комплекса у горы Шмидта.



Открытие памятника «Жертвам Норильлага» на территории музейного комплекса. 30 октября 2004 года

Гости города, в том числе и первые лица – Президент РФ, депутаты разных уровней, главы городов, субъектов страны, предстоятели конфессий и представители разных наций, обязательно включают в программу своего пребывания в Норильске посещение Мемориального комплекса «Норильская Голгофа».

Первый дом Норильска



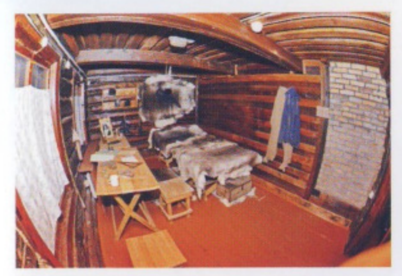
Первый дом Норильска до реставрации, 1960 год



Открытие музейного мемориального комплекса на Нулевом пикете. 1985 год



Первый дом Норильска. 2013 год



Фрагмент экспозиции Первого дома Норильска. Комната Николая Николаевича и Елизаветы Ивановны Урванцевых

Сегодня дом-музей «Первый дом Норильска» – это памятник регионального значения, перенесённый в конце 2002 года к зданию музея. В Первом доме Норильска в январе 2003 года была восстановлена экспозиция, рассказывающая о быте геологической экспедиции 1923-1924 гг.

После геологической разведки 1920 года, подтвердившей возможность промышленной разработки месторождений, было принято решение продолжить изыскания в районе Норильска. Чтобы замахнуться на такой грандиозный проект, нужно было провести в Норильске зимовку и первую проходку в условиях суровой полярной ночи. Для этой цели было принято решение организовать экспедицию в Норильск под руководством Н.Н. Урванцева. Для зимовки был пос-троен в августе 1921 года дом, который теперь называется Первым домом Норильска.

В 1923 году Н.Н. Урванцев возвращается в Но-рильск со следующей экспедицией, с планом работ на полтора года. Именно быт экспедиции 1923-1924 годов взят за основу сегодняшней экспозиции Первого дома Норильска.

С середины 1930-х годов вплоть до середины 1970-х домик был жилой постройкой. В 1978 году отреставрирован геологами Норильской комплексной геологоразведочной экспедиции. Музей взял на себя заботу о размещении экспозиции в доме. Геологи, в соответствии с рекомендациями Н.Н. Урванцева, приблизили вид дома к первоначальному варианту. Он был разобран и по бревнышку собран заново.

В 1985 году домик стал частью музейного комплекса на Нулевом пикете. Необратимые разрушения музейных объектов в 1990 и 1999 годах стали причиной двух перемещений Первого дома.

Мемориальный дом-музей хранит светлую память о первооткрывателях Норильска. В экспозиции – подлинные предметы: книги, фотоаппарат, коньки, ружье, чертежные принадлежности и другие личные веши Н.Н. Урванцева и Е.И. Урванцевой.

В настоящее время в Первом доме Норильска открываются новые выставки, отражающие этапы и вехи геологического освоения Норильских месторождений, рассказывающие об участниках экспедиций, иллюстрирующие богатую историю самого Первого дома. Норильчане с трепетом относятся к дому-путешественнику, и уже стало доброй традицией праздновать всем миром день рождения Первого дома.

Талнахский филиал музея

Музей истории поселка Талнах создавался на общественных началах и был открыт 20 июля 1979 года. Традиционную ленточку разрезал Василий Степанович Нестеровский – лауреат Ленинской премии, геолог, открывший вместе со своими товарищами Виктором Кравцовым и Юрием Кузнецовым Талнахское месторождение медно-никелевых руд.

Первые экспонаты были подарены музею геологами и строителями – ветеранами Талнаха: фотографии из семейных альбомов, образцы руд и минералов, макет буровой вышки КЗ-21, личные вещи геологов и т.д. Они-то и легли в основу экспозиции музея.

В 1991 году музей переехал в здание по улице Горняков и тогда же был реорганизован в филиал Музея истории освоения и развития НПР.

5 апреля 2002 года Талнахский филиал музея в очередной раз сменил адрес и разместился на ул. Кравца, дом 4 (здание первого детского сада в Талнахе).

В двух выставочных залах разместились постоянные выставки «Природа высоких широт» о флоре и фауне Таймыра и «От первой палатки до рудной столицы» об открытии Талнахского и Октябрьского месторождений, строительстве рудников, становлении и преобразованиях рудной столицы. В одном из залов располагалась минералогическая коллекция геолога Е.В. Середы под названием «Тайны Талнахита». Остальные три зала были задействованы под временные выставки.

Аварийное состояние здания Талнахского филиала привело к его переезду в октябре 2010 года в новое помещение на улице Енисейской, дом 8а.

Более полутора лет проходила реконструкция нового дома для музея. Экспозицию создавали собственными силами, без разработки художественного проекта, с использованием старого оборудования по причине нехватки бюджетных средств.

Тем не менее, открывшийся в новом здании 18 мая 2012 года Талнахский филиал музея стал историко-краеведческим центром Талнаха, гордо и не без оснований именующего себя рудной столицей России. Новая экспозиция представлена разделами о природе Таймы-ра, истории освоения и строительства Талнаха, развитии горнорудного дела. В экспозиции значительное место занимают уникальные образцы геолого-минералогической коллекции из фондов музея.

Основной акцент в работе филиала ставится на вовлечение подрастающего поколения в музейно-краеведческую деятельность; на природоведческое и экологическое просвещение, патриотическое воспитание и ценностное отношение к истории Талнаха и Норильска.







Фрагменты выставки «Талнах.
От первой скважины – к новым горизонтам»



Фрагмент выставки
«Обитатели Таймырских заповедников»

Кайерканский выставочный зал







Фрагменты экспозиции «Ожившее прошлое»

Идея создания музея в Кайеркане принадлежала кайерканскому градоначальнику и страстному любителю археологии Игорю Борисовичу Степаненко.

Первые экспонаты для будущего музея были найдены ещё в 1980-х в археологических экспедициях по Красноярскому краю. И.Б. Степаненко преподавал историю в школе №11 и руководил группой юных археологов «Славяне». Постепенно собралась большая коллекция, которую впоследствии выставили в музее.

Открытие в здании Молодежного центра Кайерканского выставочного зала Музея истории НПР с экспозицией «Ожившее прошлое» состоялось 1 сентября 2004 года.

Над проектом работали мастера разного профиля: художники-декораторы, проектировщики, экспозиционеры, сотрудники Музея истории освоения и развития НПР.

Созданием проекта и его дизайном занимался Иван Голубоцкий, а его сын – Владислав смастерил для музея стенды и витрины. Стены зала украшены графическими работами Иллариона Чайковского, которые в сочетании с археологическими находками оживляют экспозиционное пространство.

Древности определяются возрастом от 200 до 2 тысяч лет до н. э. Важнейшие из них – это орудия древнего человека и палеонтологические останки – кости млекопитающих, обитавших на территории Сибири. Грамотно систематизированные и выгодно представленные артефакты позволяют погрузиться в глубины истории.

Кайерканский выставочный зал сотрудничает со школами, детскими садами и предприятиями Кайеркана. Здесь проводятся выставки, праздничные вече-ра, мероприятия и дни открытых дверей для детей и взрослых, дающие возможность познакомиться с историческим развитием Большого Норильска и Кайеркана.

Музей участвует и в традиционных для кайерканцев мероприятиях: «Подари час ветерану», «День города»; занимается собирательской и исследовательской работой, связанной с историей Кайеркана.

Кайерканский выставочный зал был и остаётся для кайерканцев местом притяжения, куда они приходят познавать свою локальную историю.

Партнеры и друзья

Музейная деятельность не была бы такой разнообразной, насыщенной и интересной, если бы не поддержка наших друзей и партнеров. Совместная работа с одними – только началась, с другими – длится десятилетиями. Примером тому служит почти 30-летние дружеские отношения с писателем, журналистом С.Л.Щегловым, норильчанином 1940-60 годов. Все эти годы Сергей Львович планомерно пополняет фонды музея бесценными материалами, на основе которых ведется активная выставочная, исследовательская и издательская деятельность. Или, например, наш давний друг, писатель, исследователь истории Норильска, к.и.н. М.Я. Важнов, передавший музею свой архив, собранный им в ходе поисковой работы. Даже покинув Норильск он продолжает обращаться к фондам музея, используя их в своих книгах о Норильске и норильчанах.

Представители Совета ветеранов Великой Отечественной войны, Союза ветеранов Афганской войны и локальных конфликтов, Общества защиты жертв политических репрессий - почетные гости и друзья музея. Для них мы готовим специальные экскурсионные и праздничные программы, осуществляем совместные проекты, вечера-памяти, общегородские митинги.

Уже много лет творческому сотрудничеству музея с учениками и педагогами Норильской детской художественной школы. Юные художники с нашей помощью изучают историю города, проводят пленэры в экспозиционных залах, и как итог – выставки с детским взглядом на судьбу и современную жизнь Норильска. Кроме того, воспитанники НДХШ иллюстрируют музейные детские издательские проекты своими рисунками, что делает наши издания более привлекательными для юных читателей.

Без малого 10 лет музей организует общегородской праздник «Широкая Масленица» с участием творческих коллективов Норильской детской музыкальной школы, Кайерканского дома детского творчества, Норильского колледжа искусств, Норильской детской школы искусств, Центра внешкольной работы, Центра развития «Виктория», школы-интерната VIII вида, Молодежного центра.

Без постоянной поддержки норильского мецената Виктора Коновалова в свет не вышли бы многие выставочные и социокультурные проекты, не появились бы такие музейные издания как «Рисуем историю», «Памятники и памятные места Норильска», «Взгляд в прошлое», не состоялись бы многие проекты в рамках Музейных ночей. Благодаря бескорыстной помощи Виктора Петровича и других благотворителей у музея есть возможность реализовывать самые смелые идеи.

Еще одним примером плодотворного сотрудничества и успешного взаимодействия являются мероприятия, подготовленные совместно с Норильским колледжем искусств. А совместные проекты с его Северным отделением не единожды демонстрировались как в выставочных залах норильского музея, так и в Музее Опольской Силезии (Польша), с которым у нас сложились длительные партнерские отношения.

Стоит отметить опыт партнерства с ЗФ ОАО «ГМК «Норильский никель», в ходе которого были созданы интересные выставочные проекты, финансируемые комбинатом. В их создании вместе с сотрудниками музея участвовали художники и архитекторы Норильска. Результат – новый уровень выставок – особая атмосфера, современная форма, в которой экспозиционная идея была интересна и понятна зрителю.

Начиная с 2005 года, музей совместно с Благотворительным фондом культурных инициатив знакомил норильчан с искусством современных художников, фотографов России и зарубежья, а с 2010-го фонд поддерживает международные музейные проекты, такие как конференции «Музеи Крайнего Севера III тысячелетия: проблемы, опыт, перспективы» 2009 и 2014 гг., участие в Генеральных конференциях ИКОМ в Шанхае, Рио-де-Жанейро и т.д.

Особо значимым и плодотворным стало сотрудничество с Норильским заполярным театром драмы им. Вл. Маяковского, с помощью которого мы проводим одно из самых популярных в городе событий – Музейную ночь, стараясь насытить её яркими идеями, необычными сюжетными линиями.

Нельзя не упомянуть о добром друге, надежном партнере и талантливом фотохудожнике Александре Харитонове (ООО «Агентство «Кактус»), который помогает нам в создании выставок и комплектовании фотофонда, без его идей не воплотились бы в жизнь многие интересные издательские и фотопроекты.

Таким же верным помошником остается норильский архитектор Михаил Волгин, который вносит яркие творческие решения в организацию выставочного пространства, наделяя его философскими и смысловыми акцентами. В настоящее время он разработал проект памятника японским военнопленным, погибшим в Норильлаге. Двухлетняя работа музея по этому вопросу, похоже, подходит к завершению и, надеемся, уже осенью этот памятник займет свое место на Мемориальном комплексе «Норильская Голгофа».

На пороге своего 75-летия можем смело констатировать, что у музея много искренних друзей, добровольных помощников, партнеров (к сожалению, не всех удалось назвать – простите), без которых музейная деятельность не была бы столь успешной, насыщенной и интересной. Спасибо!!!



Над выпуском работали:

Составители: Светлана Слесарева, Лариса Яхина, Татьяна Рубин, Наталья Бояркина
Редактор: Александр Харитонов
Дизайнер: Виктория Уфилина
Верстка и предпечатная подготовка: ООО «Агентство «Кактус»
Ответственный за выпуск: Светлана Слесарева



Музей истории освоения и развития Норильского промышленного района рад приветствовать своих посетителей по адресам:

663305, Россия, Красноярский край, город Норильск,
Центральный район, Ленинский проспект, 14
(3919) 46-06-46 (приёмная)
(3919) 46-13-27 (заявки на экскурсии)

Талнахский филиал Музея истории НПР
663333, Россия, Красноярский край, город Норильск,
район Талнах, улица Енисейская, 8 а
(3919) 44-27-81 (заявки на экскурсии)

Кайерканский выставочный зал Музея истории НПР
663340, Россия, Красноярский край, город Норильск,
район Кайеркан, улица Школьная, 10
8-903-929-64-58 (заявки на экскурсии)

www.museum-npr.ru
E-mail: museum_npr@mail.ru

Норильск 2014